**Moliére („molijér“)** (1622-1673)

**Francouz, 17.století**

**Lakomec** (1668)

**Překlad:** Erik Saudková

**Klasicismus**: umělecký směr 2.pol.17.st. a 18.st,vznik ve Francii, na první místo klade rozum před citem, krása je v pravdě a v obrazu přírody, vzorem je antické umění, reakce na baroko

**Význam:** jeden z nejvýznamnějších světových dramatiků klasicismu ,psal komedie, **satiru,** **kritizoval církev**

**Údaje o životě:** -věnoval se divadlu jako autor, herec, režisér a ředitel divadelní společnosti

-ve své tvorbě vycházel z antických komedií, lidových frašek a italské

komedie dell’arte

-ve svých komediích kritizoval dobové společenské nešvary, např.: lidské pokrytectví a lakotu

**Další díla:**

**Zdravý nemocný** - hlavní hrdina je chorobný hypochondr. Velmi obtěžuje své okolí a svou rodinu svými domněnkami o svých nemocech. Kritika lidských vlastností.

**Tartuffe neboli podvodník**- satirická komedie, o vychytralém pokrytci a podvodníkovi Tartuffovi, který předstírá náboženskou horlivost, aby zakryl své úsilí získat majetek a úplně zničit rodinu bohatého měšťana, důvěřivého slabocha Orgona. Komedie je spjatá s politickou situací Francie v polovině 17. století. Hra kritizuje církev, donašečství, pokrytectví a byla dlouho zakázána.

**Misantrop** - je divadelní hra (komedie). Misantrop je člověk, který nenávidí lidi a straní se jich.

Kritika vztahů mezi lidmi ve společnosti.

**Současníci z období klasicismu:**

**Carlo Goldoni**, Ital 18.st. – **Sluha dvou pánů-** tradiční postupy commedia dell'arte. Jde o druh improvizovaného divadla barokní Itálie.

**Jean de La Fontaine** (žán d la fontén), Francouz 17.st. – **Bajky**(=příběh, kde se zvířata a věci chovají jako lidé a z kterého vyplývá poučení) (12knih)

**Jean Racine**(žán rasin) 17.st Francie.- **Faidra** – milostný příběh, osudová vášeň, tragédie(-končí sebevraždou), obecný konflikt dobra a zla

**Lakomec-satirická veselohra**

**-komedie o pěti dějstvích**

(satira=kritika humornou formou)

**Obsah:**

**Čas**: 17.století

**Prostor**: Francie-Paříž

**Podrobný děj**:

**1**. Děj se odehrává v Paříž roku 1670 v rodině lakomého lichváře Harpagona, který má dvě děti, jež neustále omezuje a intrikuje jejich životy ve svůj prospěch. Má dceru Elišku a syna Kleanta, který aby mohl slušně žít si dělá samé dluhy. Obě dvě děti nemají svého otce příliš rády, protože celé město ví, že je hrozně bohatý, ale je lakomec a škudlil. **2.** Eliška se zasnoubí s Valérem, který dělá u nich v domě správce. Aby se Valér Harpagonovi zalíbil, podlézá mu a tají kdo opravdu je. Protože se však obě děti bojí požádat otce o svolení k svatbě, rozhodli se, že se Eliška nejprve svěří svému bratrovi Kleantovi. Ten ji však mile překvapí a jako první se jí svěří se svým trápením. Má rád chudou krásnou dívku Marianu, ale stejně tak jako Eliška, má strach z otce. Chtějí jít za otcem společně. Harpagon však začne o manželství mluvit sám. Mluví velice pěkně o Marianě a je rád, že mu jeho syn dává za pravdu v tom, že by z ní byla dobrá manželka, ale musela by dostat aspoň nějaké věno. Potom Harpagon řekne, že si ji chce vzít sám za ženu a Kleant se málem skácí. **3.** Harpagon pak svým potomkům oznámí, že jim také našel vhodné protějšky. Pro svou dceru-Anselma velice bohatého staršího pána a pro Kleanta bohatou vdovu. K Harpagonovi dovedla Marianu dohazovačka Frosina, která se u ní přimluvila. Mariana je pozvána na večeři, kde Frosina zjistí, že Mariana miluje Kleanta, a tak, protože jí Harpagon za její služby nezaplatil, rozhodne se, že pomůže mladému páru. Později se Kleant pohádá s otcem a řekne mu, jak je to s Marianou. Otec se na něj velice rozzlobí. Kleant odejde do zahrady a tam potká svého sluhu Čiperu. **4.** Čipera ukradne Harpagonovi kazetu s třiceti tisíci. Když to Harpagon zjistí, hrozně se rozzuří a zavolá komisaře. Obviní ze zlosti Valéra. Valér přijde za Harpagonem a ten se ho začne vyptávat, jak si něco takového mohl dovolit. Bohužel Valér mluví o Elišce a Harpagon o svých ukradených penězích. Proto došlo k vyzrazení dalšího tajemství. **5.** Po příchodu pana Anselma, který se má ještě ten samý večer oženit s Eliškou, řekl Valér Harpagonovi, že je synem zesnulého hraběte Tomáše d“Alburciho z Neapole. Anselm mu to nechce věřit, protože prý hraběte znal a on se svou celou rodinou údajně zahynul na moři. Děj vrcholí tím, že pan Anselm prohlásí, že je hrabě Tomáš d“Alburci a setkává se po letech nejen se svým synem, ale i s dcerou, kterou je Mariana. Harpagon je nesmírně šťastný, protože Kleant mu vrátí jeho třicet tisíc, ale hlavně proto, že hrabě souhlasí s oběma svatbami a Harpagon nemusí vydat ani haléř.

**Stručný děj:**

**Znát tučně vytištěná jména!!!**

Majetný vdovec **Harpagon** jedná bezohledně jen v zájmu svého majetku. Svou dceru Elišku chce provdat za bohatého starce Anselma, i když ona miluje Valéra, a syna Kleanta oženit s bohatou vdovou. Sám se chce oženit s Marianou, kterou ale miluje Kleant. Když si Harpagon schová v zahradě pokladnu s penězi, uvidí ho **sluha Čipera,** pokladnu vykope a uschová ji. Když Harpagon zjistí, že se pokladna ztratila, je ochoten dát za její vrácení cokoli. Nakonec svoluje ke sňatku Valéra s Eliškou a Mariany s Kleantem, zejména poté, co zjistí, že Valér a Mariana jsou Anselmovy děti. A také proto, že se Anselm zaručí, že bude hradit veškeré svatební náklady.

**Hl. myšlenka = téma**: **kritika lakomství!!!V** satirických veselohrách zesměšňoval pokrytectví, šlechtu a její snobskou morálku a v neposlední řadě v 17. století zatracovanou církev. Problematika Molièrova díla je velmi rozsáhlá (**lakota**, pokrytectví, zištnost, cynismus, postavení žen ve společnosti atd.).

**Motiv převzat z Plautovy Komedie o hrnci (3. až 2.st.př.n.l.-římská lit.) !!!**

**Charakteristika hl. postavy:**

**Harpagon = literární typ (-lakomec)**. Moliére na něm ukazuje obraz lichváře, který je pro své peníze ochoten obětovat cokoliv. Citovými vztahy počínaje a vlastní rodinou konče. Ztráta peněz pro něj znamená naprostou tragédii, nenávist ke všemu živému, nechuť k životu a ztracený smysl života. Chamtivý, lakomý, hádavý

**Vedlejší postavy:**

Kleant, Eliška, Valér, Čipera

(Literární typ = určité vlastnosti se pojí s určitým jménem)

**Kompoziční výstavba: 5 dějství (**počet dějství nemusí odpovídat pěti částem kompoziční výstavby)

Výstavba (viz čísla v ději)

1. expozice – úvod, výchozí situace

2. kolize – zápletka, konflikt postav

3. krize – vyvrcholení, růst napětí

4. peripetie – obrat v ději

5.katastofa – rozuzlení, vyvrcholení konfliktu

**Literární druh:** drama = divadelní hra

- děj je napsán tak, aby mohl být hrán na jevišti

základem je monolog a dialog (jsou zde i scénické poznámky)

rozdělení: tragédie, komedie, činohra

**Literární žánr a definice:** komedie- veselý děj

**Vypravěcí způsoby** – u divadelní hry se neurčuje

**Styl** – umělecký

**Jazyk atd.** – **divadelní hra psána v próze (tehdy zvláštnost, a proto nejdříve nebyla oblíbena)**

**- zdařilá charakteristika postav**

**- satira**

**Filmové zpracování:** rok 1978, režie: Antonín Dvořák, Harpagon = František Filipovský